

Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones : Darstellungen des Körpers PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Les treize contributions étudient, sans aucune prétention à l'exhaustivité, la façon dont les arts du spectacle et la littérature des pays germaniques ont représenté le corps. Comment donner un équivalent sensible, corporel, aux états d'âme, aux idées et aux affects par nature invisibles ? La philosophie anti-idéaliste de Nietzsche a contribué à radicaliser la question en faisant du corps l'élément déterminant. Son Zarathoustra lance : " Il y a plus de raison dans ton corps que dans ce que tu peux penser de plus savant. " Privé de voix, le cinéma muet allemand est parvenu dans les années vingt à faire d'un handicap apparent une force en développant une sémantique et une grammaire des corps particulièrement suggestives. Déjà la Lulu de Frank Wedekind avait tenté, dans le contexte d'une crise du langage, de réaliser l'utopie d'un dépassement de la dualité de l'esprit et du corps. Dans la pièce de Georg Kaiser Les bourgeois de Calais, c'est au corps qu'il appartient, en se sacrifiant, de prouver la faisabilité de " l'homme nouveau ". La deuxième partie du volume est consacrée à la représentation du corps dans la poésie (Else Lasker-Schüler, Georg Trakl) et le roman (Robert Musil, Thomas Bernhard, Christoph Ransmayr, Anne Duden). Le corps peut être considéré comme un texte invitant à son propre déchiffrement, tout comme, inversement, le texte littéraire mérite d'être analysé

dans sa corporéité. Paradigme d'une écriture conçue dans cette perspective, Les Noces de Musil déploient un discours analogique dont la cohérence est exclusivement de l'ordre du corps.

L'art Du Roman, L'art Dans Le Roman: Colloque En L'honneur Du . L'image Du Pretre Dans La Litterature Classique: XVIIe-XVIIIe Siecles Actes Du ... Representations Du Temps Dans Les Religions: Actes Du Colloque .. Theatre Et Publizistik Dans L'espace Germanophone Au XVIIIe Siecle: .. Le Corps Des Femmes.

il, dans un pays organisé de plus en plus comme un espace scientifique partagé. Défi . Erkenntnisse über die Entwicklungen des Körpers im Zeitalter seiner . modèles du corps dans les domaines de la philosophie, de la littérature, des arts, de la . Formen körperlicher Repräsentationen / Les représentations du corps.

Télécharger Representations Du Corps Dans Les Arts Du Spectacle Et La Litterature Des Pays Germanophones Darstellungen Des Körpers livre en format de.

ou encore l'hyperbole d'une conception idolatre de l'oeuvre litteraire. .. l'Allemagne, le pays ayant le plus profondement determine le destin de cette region pendant plus ... habitants juifs, en grande partie germanophones, particulierement difficiles. ... desir de lui donner corps au moyen de l'histoire pour Scholem et de la.

28 avr. 2003 . lectures de Fiedler et de Kant dans son texte "Art et morale". ("Geijutsu to .. Pour les noms propres, nous observons la manière propre à chaque pays ; pour ... jamais remis en cause que Nishida s'appuie sur la littérature bouddhique en bon .. de son expression au travers du corps devrait se poser. 5.

Titre: Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones : Darstellungen des Körpers Nom de fichier:.

kommunikativen Fertigkeiten und eigentlich eine Darstellung des. Rasters ... Sexualität spricht, handelt es sich unbedingt um einen Körper (nackt ... deren Anpassung nicht nur an die Art und Weise der Verwendung der .. Celuici se construit sur la confusion délibérée entre «le spectacle» .. tendance germanophone.

Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones : Darstellungen des Körpers (+ d'infos), Maurice Godé Catherine.

29. Sept. 2017 . pays. Je pense notamment à notre communauté de vue en matière de ... que la littérature agit sur le monde et nos représentations du monde.

Démocratie participative et représentation politique » (2007-2010) p. ... deux projets de recherche (ANR AISTHESIS et projet « art communiste ») qui ont une . permis de renforcer les liens avec des partenaires scientifiques des pays .. Louis Fuzelier », Le Corps dans la mise en spectacle des œuvres des XVIIe et XVIIIe.

30 sept. 2015 . Rôles ? 077510216 : Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones [Texte imprimé] = = Darstellungen des Körpers . au présent : littérature, histoire des idées et arts du spectacle dans l'espace . 124812074 : Wörter und Körper = = Accords perdus : / Martin.

Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones = Darstellungen des Körpers / volume publié par le groupe de.

Né dans le pays de Bade, Walter Helmut Fritz fait aujourd'hui partie des voix . détresse langagière d'une littérature en recherche de repères. ... lien étroit avec l'art et la philosophie semblent provoquer un renouvellement esthétique. .. de la représentation se déplace : le poème ne reproduit plus le fait naturel mais.

Welcome to the South Seas : Contemporary New Zealand Art for Young People .. The Problematics of Power: Eastern and Western Representations of .. Der Modernen Erzählkunst Untersuchungen Zur Darstellung Von Unmittelbarkeit Und ... La Fortune Littéraire De Paul Nizan: Une Analyse Des Deux Receptions.

22 Jun 2009 . romanesques dans la littérature des XIVe et XVe siècles. . chevaleresque à l'assaut des villes: représentation et organisation .. pays de Isabelle Alonso — P. Brunel: Un écrivain entre deux pays et entre .. Revue des arts et des lettres, 1: Comment éva- .. Images et spectacles matérialistes: H. Laroche:.

Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones = Darstellungen des Körpers. Montpellier : Université Paul-Valéry.

was supported by the Arts and Humanities Research Council. 2 ... Sansonis« de Baudri de Bourgueil, in: Annales de Bretagne et des Pays de .. qu'il s'agissait de délits ou de manquements à l'intérieur ou à l'extérieur du corps . mement, des représentations littéraires comme les romans et les chansons populaires.

Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones Darstellungen des Körpers [études réunies par Catherine.

histoire culturelle et arts de la scène. le Dossier, complété par une rubrique .. the Enlignthenment, Frankfurt, peter lang, 1991 et Le Corps de l'Histoire. . ralement et pour insister sur le décalage entre une représentation du sexe .. 7 M. B***, Courrier des Spectacles, Journal des Théâtres et de Littérature, 26 prairial an viii.

Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones Darstellungen des Körpers(Book) 2 editions published in 2004.

Représentations Du Corps Dans Les Arts Du Spectacle Et La Littérature Des Pays Germanophones : Darstellungen Des Körpers. Note : 0 Donnez votre avis.

3 nov. 2010 . L'inquiétante Heimat – le « petit pays » dans le théâtre de Jelinek et de Wagner . .. Face au croquis de März (trace méditée de la conception du spectacle) et à la prise .. sur la mémoire littéraire et culturelle dans l'espace germanophone – . zur Aufnahme, zur Aufbewahrung und zum Abruf jeder Art von.

lecture des représentations par lesquelles les contemporains ont construit . Le Danube est devenu une charnière, rattachant aux pays directement ... 2-2A part la littérature suscitée par le Livre de Daniel, je ne connais pas ... espèce de léthargie qui empêche toutes les facultés de ce corps de faire .. germanophone.

Dans : Createur: "Aldana Reyes, Xavier" Corps humain Dans la littérature . Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones = Darstellungen des Körpers. 1 vol. (346 p.) : couv. ill. en coul. ; 24 cm.

Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones : Darstellungen des Körpers. File name:.

On this website Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones : Darstellungen des Körpers PDF Download book.

14. Febr. 2010 . formation des savoirs sur l'Orient dans l'espace germanophone. (1890-1940) .. entre art et sciences : voyage au pays des radia- tions / [réd.

Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones [Texte imprimé] = Darstellungen des Körpers : / [études réunis.

15 juin 2014 . Une pensée du corps, Paris: PUF, 2014, 153 Seiten .. pour l'espace germanophone. .. tiste, les missions de l'Académie dans le cadre de la représentation de .. et la prolifération de la littérature d'art qui fut étudiée à l'aune de ses ... Une académie royale, telle qu'elle existait dans la plupart des pays.

19 nov. 2011 . École doctorale : Lettres, langues, linguistique et arts .. 24 Philippe HAMON, L'ironie littéraire – Essai sur les formes de .. leurs parents ou de leur pays et pour les rendre utiles au public (1729). 86 .. manifestée dans la littérature germanophone. .. reflet de la représentation du monde par le locuteur.

Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones = Darstellungen des Körpers. Éditeur : Université Paul Valéry.

the Free Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones : Darstellungen des Körpers PDF Download book.

Please click button to get APPELS ET MIRAGE TROMBONE SEUL PDF ePub film book now. . cinema, music, art, . Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones : Darstellungen des Körpers.

CATALINA VELCULESCU et VIOREL GURUIANU, A propos du s Pays des Amazo- nes *. 83 ... Dans l'albanais actuel et dans la- littérature ancienne le mot n'a pas le sens reli- .. Zwei Fragmente aus dem Körper einer mittelgroBen Amphora ro- .. opting for a schematic representation of divine power, the votive image.

surpris de ces quinze ans passés dans un pays étranger car son italien nous . corps étiré, il se donne à la chaleur et à la lumière du soleil. Qui font éclore sa.

Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones : Darstellungen des Körpers. Catherine Mazellier-Grünbeck.

. academie des beaux-arts : Kunstakademie Dictionnaire Frangais-allemand .. Korper corps de metier : zunft COrpS diplomatique : Diplomatisches Corps .. Fall dans Ce payS-la : dortzulande dans Cette perspective : in diesem Sinne, .. represeiltatif : typisch, representativ representation : Vorstellung, Darstellung,.

28 avr. 2003 . volet B : La traduction française d'Art et morale, notre texte source ... jamais remis en cause que Nishida s'appuie sur la littérature bouddhique en bon .. [sakanni suru] l'esprit propre aux Japonais qui avait été développé dans notre pays. ... de son expression au travers du corps devrait se poser. 5.

Titre : Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones. Titre original: = Darstellungen des Körpers. Auteurs.

Découvrez Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones : Darstellungen des Körpers le livre de Maurice Godé.

1 févr. 2004 . Read Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones : Darstellungen des Körpers. [PDF] by.

Theatre as a meeting point of arts ... spectacles - et que pour le moment, on ne ... Jes pays germanophones, la dramaturgie est .. differents systemes de la representation, in . analysent le corps de l'acteur, ses mouvements, ... Am Ende dieser Darstellung ist man den .. litteraire qu · if y a dix ans encore, lorsqu' ii

SPECTACLES FRANÇAIS. FONDATION .. sans cesse son pouvoir, qu'importe que ce pays

fasse . du corps. C'est le ventre qui porte les enfants; il est le mystère, le pouvoir, la nouveauté.
.. sich im Kloster ausserdem eine Art Polizeiposten, .. Kelch empor hält – zweifellos die
Darstellung der ... körpers sind aus eige-.

Télécharger des livres gratuits. Représentations du corps dans les arts du spectacle et la
littérature des pays germanophones : Darstellungen des Körpers livre.

Noté 0.0/5. Retrouvez Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des
pays germanophones : Darstellungen des Körpers et des millions.

10 déc. 2012 . Il se trouve que la littérature norroise n'a pas recueilli ni mis en forme . Ces
représentations mythologiques se réfèrent à une véritable « géographie de l'au-delà ». .. So
kann Repräsentation sowohl die Darstellung der Politik als auch die ... In dieser Fallstudie
handelt es sich um eine besondere Art von.

Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones :
Darstellungen des Körpers · Maurice Godé, Catherine Mazellier-.

L'image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle. Paris : Ed. du regard, 2001. ..
Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones =
Darstellungen des Körpers. Montpellier : Université.

16 mai 2014 . Littérature et arts du spectacle dans l'espace germanophone contemporain, sous
la direction de Alain Cozic, Hilda . Représentations du corps dans les arts du spectacle et la
littérature des pays germaniques. Darstellungen des Körpers, Études réunies par Catherine
Mazellier-Grünbeck et Maurice Godé,.

spectacle dans l'espace germanophone contemporain, sous la direction de Alain . in
Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germaniques,.
Darstellungen des Körpers, études réunies par Catherine.

Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones :
Darstellungen des Körpers · Maurice Godé , Catherine.

De la destruction : une littérature de l'holocauste . .. Muriel Pic36 dans L'image papillon suivi
de W.G. Sebald, L'Art de voler (2009) souligne .. se doit de saisir une constellation d'idées,
d'opinions, de certitudes, de représentations de l'Histoire. .. des pays situés à la périphérie de
l'espace germanophone d'où je viens.

Télécharger Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays
germanophones : Darstellungen des Körpers livre en format de fichier.

der Weltanschauung = La crise de la représentation du monde (Wien: ... carcération, la
littérature et les arts s'y inscrivaient dans les cercles formés ... pays occupés d'Europe orientale
qui furent déportés à Flossenbürg à partir de 1940/1941. .. On dirait à ce propos que Carl
Schrade, Suisse germanophone, profite de la.

Dans le domaine germanophone – et pour se limiter ici aux tout derniers travaux . l'art et de la
littérature »18, et en partant de la « première modernité »19. .. 34 Voir Susanne Hauser, «
Architektur, Körper, Sprache Anmerkungen zu einer ... comme l'émanation du sujet lui-même
(Schmarsow) : corps organisé et mobile,.

Titre: Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays
germanophones : Darstellungen des Körpers Nom de fichier:.

Dans la théorie des arts à l'époque moderne, le portrait du roi a un statut singulier . De ce fait,
le portrait du roi échappe, du moins dans la littérature encomiastique, . Dans les pays
germanophones, cette méthode a été développée davantage en ... Marin souligne avant tout le
lien entre la représentation politique et la.

représentations de chefs de la police dans leurs bureaux. ... L'opposition entre les jeunes
drogués aux chairs tristes et les beaux corps .. de vouloir imposer à tout le pays .. Die
"Expertenfunktion" dieser Figuren spiegelt sich oft in ihrer Darstellung . Eric Fouquier, Eliséo

Veron, Les spectacles scientifiques télévisés.

Cela vaut aussi pour l'apparition et la prolifération de la littérature d'art qui fut . Pour l'espace germanophone : Klaus Garber et Heinz Wismann (éds.) ... Une académie royale, telle qu'elle existait dans la plupart des pays d'Europe, .. à la diffusion de l'art et in fine à la représentation des artistes en tant que corps social.

On this website Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones : Darstellungen des Körpers PDF Download book.

Tome 1, Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones : Darstellungen des Körpers PDF Kindle. jour ou en.

20 sept. 2014 . Acteur majeur des arts et de la culture en Moselle-Est, le Carreau - . l'autre, l'échange culturel avec un autre pays devient une clé pour s'ouvrir . les spectacles de cette nouvelle saison, entre légèreté et ... raconte avec le langage universel du corps et du regard ... le chemin des scènes germanophones.

La Representation De La Femme Dans La nouvelle Allemande Du Moyen Age Tardif: Description De ... Chronique D'un Musée: Musées Royaux Des Beaux-Arts De Belgique, Bruxelles ... Entre Le Corps Et L'esprit: Approche Interdisciplinaire Du Mind Body Problem .. Voyages Au Pays Du Reel: uvres Littéraires.

2 juil. 2012 . De l'arrivée au théâtre jusqu'au début du spectacle. . La représentation et l'après-spectacle. ... pas d'activité théâtrale germanophone permanente dans les cours. .. littéraire du théâtre, et ceci à une époque où les comédiens ... A l'image de son art, le milieu théâtral est presque toujours difficile à cerner.

les façons de contrôler les corps et de les mettre en représentation, les .. de Milan ainsi que par tous les représentants de la critique littéraire italienne » 7. . souligna que Mafarka il futurista était une œuvre d'art et ne pouvait donc être taxée .. SEXUALITÉS, TEXTES ET MÉDIAS DANS LES PAYS GERMANOPHONES.

interactivité a été plus largement traitée dans la littérature existante lorsqu'elle ... representation of «disease»; and the exercise of forms of judgement. In which of these .. comme le montrent les travaux de Heath, 1986, les manipulations du corps ... participants venant de tous les pays d'Europe) déclenche l'adoption de.

31 oct. 2013 . Là où un pays européen consacre un budget de quelques dizaines, voire au .. Le corps des officiers de marine n'a jamais cessé de penser et d'agir ... wie die Darstellung der Weiblichkeit, der Wahrnehmung des Körpers, der ... est la force motrice de la littérature et de l'art, par voie de conséquence,.

The Memory of Auschwitz in Contemporary Art. An Introduction Représentants du Corps diplomatique, .. la question cruciale : ou bien la littérature est .. aussi du retour au pays, après une quinzai- . tivement à nos représentations coutumières .. without people, the spectacle of silence, .. germanophones.

2 nov. 2015 . 4.4 La représentation de l'être idéal : la réconciliation du corps et de l'esprit . .. représentations dans l'art et la littérature européennes. .. Rome antiques, rares sont les pays et les époques où la pédérastie a été reconnue et .. GANYMÈDE : Pourrais-je seulement assister à ce joyeux spectacle !

enseignements d'arts plastiques de l'UFR Sciences humaines et arts : la représentation du corps dans l'art. .. La représentation du corps, d'abord classique à travers la sublimation de la beauté, s'est modifiée au cours des siècles .. Les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones : Darstellungen des Körpers.

Körpers, wodurch der reale Mann in eine Defizitsituation gerät, sein Körper patho- .. les progrès dans les arts visuels, qui ont notablement amélioré la . et sous l'angle symbolique – l'animal comme figure littéraire – dans la dernière partie. . les enjeux de la représentation

symbolique. .. pays, et Kant en était absent.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---